

**Opening Exposities 'Abstract' en 'verborgen Werelden'  
in Museum voor de Vrouw, te Echt op 19 januari 2025**

*(gesproken woord geldt)*

Beste mensen,

Ik geef toe, het voelt een beetje paternalistisch  
om als man,  
in het Museum voor de Vrouw  
twee exposities te openen.

Maar als gouverneur,  
ben ik vooral verheugd  
om dit te mogen doen,  
want zeker in de wereld van vandaag  
hebben we kunst misschien  
wel méér dan ooit nodig.

Alhoewel,  
kunst is altijd en overal nodig,  
óók als dat niet mag...

En dan denk ik  
aan de expositie van Georges Despaux  
die ik eerder deze maand mocht openen,  
in het Gouvernement in Maastricht.

Zijn werk betrof  
tekeningen die hij – opgesloten in Buchenwald -  
stiekem had gemaakt  
van het weerzinwekkende leven in het concentratiekamp  
en portretten van zijn lotgenoten.

Voor hem – Despaux – was kunst  
de manier om zelf mens te blijven  
in een omgeving  
waarin een mens geen mens meer mocht zijn;  
én een manier om zijn medegevangenen

weer een gezicht en een naam te geven;

nét zoals zijn kunst 80 jaar later  
nog steeds een waarschuwing is  
voor hoe totalitaire systemen  
mensen tot beesten kunnen maken...

Maar de exposities die ik  
hier vandaag mag openen  
'Abstract' en 'Verborgene Werelden'  
hebben een andere relevantie.

Nou ben ik zelf geen doorgewinterde kunstkenner,  
maar ik heb me wel laten uitleggen  
wat de kracht en kenmerken zijn  
van abstracte kunst.

En wel dat het

- innovatief is;
- zich niet tot één kunstvorm laat beperken;
- een universele taal spreekt;
- focust op emotie en ervaring;
- en bovenal een middel is om complexere ideeën te onderzoeken,  
zoals politieke onderwerpen, ecologie en technologie...

En zeker bij dat laatste  
denk ik: dát is precies  
wat de wereld van vandaag nodig heeft!

Mensen – kunstenaars – die de tijd nemen  
om iets van alle kanten te bekijken;  
proberen dat ook écht de doorgronden;  
en daar dan een vorm aan geven,  
die weer anderen aan het denken zetten.

Want:

hoe zeer gaat dit tegen de huidige tijdsgeest in,

waarin velen in een *split second*  
een mening hebben over iets,  
zonder ook maar méér  
dan één enkele feit  
op een rijtje te hebben?

Dus ja, daarom zeg ik dus  
dat we vandaag de dag  
kunst misschien wel meer dan ooit nodig hebben.

Waarbij het natuurlijk absurd is,  
dat vrouwen zo lang  
ondervertegenwoordigd zijn geweest  
in de wereld van de abstracte kunst.

In dat opzicht draagt deze expositie  
van louter vrouwelijke kunstenaars  
bij aan de balans die ook de kunstwereld nodig heeft;  
én daarmee ongetwijfeld óók beter wordt.

Vanaf vandaag is  
in ieder geval het werk  
van 11 van hen  
te zien en geven ze een  
inkijk in alle hoeken van hun universum.

Maar ook de tweede expositie  
'Verborgene Werelden'  
- in dit geval van 2 vrouwen en één man -  
wil ik méér dan relevant  
noemen in deze tijd.

Hun werk valt onder de zogenaamde  
noemer van 'outsider Art'  
omdat ze hun creativiteit ontplooiden  
buiten de kaders  
én het zicht

van het reguliere kunstcircuit.

'Outsider Art'

van mensen

niet 'geschoold' door een academie,  
maar door hun leven en mentale toestand  
die niet doorsnee – vaak zelfs schrijnend – zijn...

van mensen die juist in een diepe put  
het talent hebben ontdekt,  
om net zoals Georges Despaux,  
hun andere wereld en werkelijkheid  
niet met woorden  
maar met beelden tonen.

én met hun kunst

ons net zo goed aan het denken zet;  
ons leert dat ook in de grootste kwetsbaarheid  
een grote kracht kan schuilen;  
én ons uitdaagt om ons te verplaatsen  
in een ander die zo anders is.

En zeker daarmee is

niets mis in de wereld van vandaag  
waarin we vooral de neiging hebben  
ons in onze eigen *bubbles* terug te trekken.

Overigens, beste mensen,

heb ik me óók laten vertellen

dat wie ooit heeft gehoord  
van de Japanse abstracte kunstenaar  
Yayoi Kusama,  
ook wéét hoe dun de lijn kan zijn  
tussen de 'outsider' en de 'insider'.  
Want zij is in feite allebei.

Zij die zichzelf in de jaren zestig en zeventig

met behoorlijk wat lef  
introduceerde in de kunstwereld van New York,  
met eigenzinnige abstracte kunst  
waarmee zij zichzelf wilde verlossen  
van haar obsessies en angstvisioenen.

Maar toen ze er niet in slaagde  
om zich als vrouw te handhaven  
in de door mannen gedomineerde, seksistische kunstwereld  
- waar ondertussen een Andy Warhol  
met haar ideeën aan de haal ging -  
keerde ze ontmoedigd terug naar Japan,  
waar zij zich liet opnemen in een psychiatrische kliniek,  
met een atelier op loopafstand,  
om later alsnog een wereldster te worden  
met haar goedverkopende Polkadot-kunst.

En zo ben ik dan eigenlijk  
ook weer terug bij af,  
als de man die twee exposities  
van in totaal 13 vrouwen en 1 man komt openen;  
en dit doet door samen  
met nóg twee andere mannen - de burgemeester en de wethouder -  
het penseel te gaan hanteren.

Maar ik kan u verzekeren  
wij gaan hier zéker niet  
domineren als een Andy Warhol,  
want wat wij op het doek gaan brengen,  
zal *never nooit niet* kunnen tippen  
aan uw werk,  
outsider of niet...