

**Opening expositie Georges Despaux 'tekeningen Buchenwald,  
7 januari 2025, Gouvernement aan de Maas, Maastricht**

Beste mensen,

Vandaag 80 jaar geleden  
moest het voor Georges Despaux en Henri Vanmolkot  
nog drie maanden duren,  
voordat de Amerikanen  
met hun tanks,  
op 11 april 1945,  
Buchenwald binnen rolden.

Eén van die Amerikanen  
was Harry Herder,  
een toen 19-jarige soldaat,  
die er een dag of vier verbleef,  
maar er bijna een halve eeuw  
niet over kon vertellen...

Hij loopt tegen de zeventig  
als hij de pen oppakt,  
en begint te schrijven  
in de hoop  
dat de demonen dan eindelijk verdwijnen.

Demonen en beelden  
die élke lente weer  
rond die 11e april  
in volle hevigheid opduiken.

Hij schrijft over hoe zijn sergeant  
zijn eenheid toen meteen waarschuwde  
dat dit een 'concentratiekamp' was en

- dat ze op het punt stonden,  
dingen te zien

waarop ze op geen éneke manier  
waren voorbereid;

- Dat ze hen ogen de kost moesten geven,  
net zolang als hun maag dat aankon; en
- dat ze dan een wandeling  
door het bos moesten gaan maken...

Hij schrijft over de inderdaad onvoorstelbaar vreselijke dingen  
die hij zag,  
die hij rook, en  
die hij hoorde;

hoorde over wat zich op die plek,  
in dat kamp had afgespeeld:  
gruwelijk voor politieke gevangenen,  
gruwelijk voor vrouwen,  
en nog veel gruwelijker voor Joden...

Hij schrijft hoe het `niet menselijk was´.  
Dat het niet écht leek,  
maar ál te echt was.

En zich uiteindelijk afvraagt:

“Misschien was het allemaal té menselijk.  
Misschien is dít wat we zijn”,

Georges Despaux en Henri Vonmolkot  
zaten er veel langer dan vier dagen  
en niet als bevrijder,  
maar als gevangenen  
onder het juk  
van de nazi's,  
die weigerden hen als mensen te zien,  
laat staan als mensen te behandelen.

Zij konden er nóóit over vertellen,

ook na een halve eeuw niet,  
hun verhaal ontvouwt zich pas  
als na de dood van Rik  
die tekeningen van Georges worden gevonden.

Georges die het toen  
en daar gewaagd had  
het tekenpotlood op te pakken,  
om al die 'ontmenselijkte' mede-gevangen  
wél weer een gezicht en een naam te geven,  
en die afgrijselijkheden,  
waarop de bevrijders niet waren voorbereid,  
vast te leggen  
op het moment dat ze zich afspeelden.

Tekeningen die hij na de oorlog  
aan zijn vriend Henri gaf,  
die ze zorgvuldig opborg in zijn bibliotheek,  
samen met al die trauma's  
die hij en al die anderen daar  
onmiskkenbaar in Buchenwald  
hebben opgelopen.

En vanaf vandaag  
liggen ze hier  
in het Gouvernement  
om voor iedereen te zien.

Voor iedereen  
die het geluk heeft gehad  
nooit in zo'n hel te hoeven leven,  
maar moet zien,  
niet mag ontkennen,  
dat die hel op aarde  
wel degelijk heeft bestaan,  
en niet enkel in Buchenwald...

en zich moet beseffen  
dat mensen zich nog steeds  
als beesten kunnen gedragen  
als 'mensenrechten, rechtstaat en democratie' verdwijnen.

Dit maakt dat dit een expositie is  
die je móet zien;  
níet alleen om te herinneren,  
maar zeker in  
de wankelende wereld van vandaag  
óók om te voorkomen...